

*MÂHUR ŞARKI*

Usûlü : DÜYEK ( Biz ol âşıkınız kim dağımız merhem kabûl etmez )

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : YAHYÂ KEMÂL BEYATLI

( ♩ = 144 )

[illegible]

Biz\_\_\_\_\_ ol â şık la\_\_\_\_\_ rız kim da ğı\_\_\_\_\_ mız

[illegible]

mer hem\_\_ ka bûl et\_\_ mez (SAZ\_\_\_\_\_ ) Biz\_\_\_\_\_ ol

â şık la— rız kim da ğı— mız mer hem kabûlet— mez (SAZ —————)

Gö nül hem\_\_\_ bir de vâ\_\_\_ yı\_\_\_ mut lak is\_\_\_

ter (SAZ\_\_\_\_\_)

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure, marked with a '1', contains a quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure, marked with a '2', contains a quarter note D5, an eighth note E5, a dotted quarter note F#5, and a quarter note G5. The system ends with a double bar line.

mez (SAZ\_\_\_\_\_)

şâ\_\_\_\_\_ hı dâ\_\_\_\_\_ rû ver se ler\_\_\_\_\_ bir dem\_\_\_ ka bûl et\_\_\_\_\_

mez (SAZ\_\_\_\_\_) Ya nar\_\_\_\_\_ bir\_\_\_\_\_ çöl\_\_\_\_\_ dür ik\_\_\_\_\_ li\_\_\_\_\_ mi

ma hab bet\_\_\_\_\_ nem ka\_ bûl et\_\_\_\_\_ mez (SAZ\_\_\_\_\_)

• / • •

# MÂHUR ŞARKI

( 2. Sahife )

SÂLİH SUPHİ SONER

O gül zâ\_\_\_\_\_rın ki â teş\_\_\_\_\_tir\_\_\_\_\_gü lü şeb nem

ka bûl\_\_\_\_\_et\_\_\_\_\_mez (SAZ\_\_\_\_\_) Gö nûl\_\_\_\_\_hem\_\_\_\_\_bir

de vâ\_\_\_\_\_yı\_\_\_\_\_mut\_\_\_\_\_lak\_\_\_\_\_is\_\_\_\_\_ter\_\_\_\_\_hem ka bûl\_\_\_\_\_et\_\_\_\_\_mez

(Son)

E.B.

Biz ol âşıklarız kim dağımız merhem kabûl etmez  
Gönül hem bir devâ-yı mutlak ister hem kabûl etmez  
Felekden şâh-ı dârû verseler bir dem kabûl etmez  
Yanar bir çöldür iklîm-i mahabbet nem kabûl etmez  
O gülzârın ki âteştir gülü şebnem kabûl etmez  
Gönül hem bir devâ-yı mutlak ister hem kabûl etmez  
(Yahyâ Kemâl BEYATLI)